



Isidora Aguirre: La dramaturga del pueblo

Descripción

Su nombre puede no ser inmediatamente reconocible, pero su obra más famosa es un ícono de la cultura popular chilena: “La Pérgola de las Flores”. Isidora Aguirre fue, sin embargo, mucho más que la autora de esa exitosa comedia musical. Fue una de las dramaturgas más prolíficas y comprometidas del siglo XX chileno, con una carrera que exploró la historia social y los conflictos del país.

Aguirre poseía una extraordinaria versatilidad. Podía escribir desde una pieza ligera y costumbrista como “La Pérgola de las Flores” (que, en el fondo, es una defensa de los pequeños comerciantes frente a la modernización), hasta obras de profunda crítica social e histórica como “Los que van quedando en el camino”, que aborda la matanza de campesinos de Ranquil, o “Lautaro”, sobre el pueblo mapuche.

Su teatro tenía un propósito: dar voz a los sin voz. Investigaba meticulosamente los contextos históricos y sociales de sus obras, entrevistando a sobrevivientes y sumergiéndose en archivos. Su dramaturgia era un intento de rescatar del olvido las luchas y sufrimientos del pueblo chileno, llevándolos a escena con un lenguaje potente y directo.

A lo largo de su vida, escribió más de 30 obras, muchas de ellas estrenadas en tiempos difíciles, como la dictadura, donde el teatro se convirtió en un espacio de resistencia y memoria. Fue una pionera en incorporar elementos del teatro documental y en colaborar con directores y compañías que compartían su visión social del arte.

El legado de Isidora Aguirre es un teatro que no evadía la realidad, sino que la interrogaba. Demostró que el arte popular y el comprometido podían coexistir en una misma carrera. Más allá de las flores y canciones de “La Pérgola”, dejó un corpus dramático esencial para entender las tensiones y los sueños de Chile en el siglo XX.

Esta noticia fue redactada por los profesionales de www.todomujeres.cl. Se autoriza su publicación citando la fuente



Unidad
FONDOS SEGEGOB



- **La publicación de esta nota fue posible gracias al financiamiento del Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social del Gobierno de Chile y del Consejo Regional Metropolitano**

/

Fecha de creación
diciembre 2025