



Mujeres emergentes: conoce su arte en un panorama gratuito

## Descripción

**Una explosión de colores se tomará la calle Cousin -ubicada entre Seminario y Condell- en el corazón de la comuna de Providencia.**

**Dani Arancibia Meléndez**  
[darancibia@todomujeres.cl](mailto:darancibia@todomujeres.cl)  
[Follow @dani\\_Arancibia](#)

**SANTIAGO.-** Este **sábado 13 de diciembre a partir de las 12:00 del día hasta las 22:00 hrs. se realizará la novena versión de la “Calle de los Oficios 2014: Puro Tinte”**. Un encuentro gratuito y abierto a la comunidad que dará a conocer diferentes procesos artísticos, artesanales y técnicos del tinte. La actividad es organizada por la [Escuela de Artes Aplicadas](#) y la [Municipalidad de Providencia](#).

**“La Calle de los Oficios”** nació el 2005 como una instancia de difusión e intercambio con la ciudadanía que revelaba el valioso trabajo de maestros artesanos. **Simone Racz, es Rectora de la Escuela de Artes Aplicadas**, y aseguró que *“en todas las versiones se ha trabajado con diferentes materias primas: metal, fibra, color, cerámica, vidrio, papel y tela. Este año es el turno del tinte, y los asistentes podrán contemplar las múltiples aplicaciones que van desde prendas de vestir hasta elementos de decoración”*.



Caligrafía

Además, la rectora destacó que: *“al hablar de tintes son infinitas las posibilidades e ideas que se pueden crear a partir de él. Por estas razones es que el tinte y sus elementos serán los protagonistas de la novena versión de la Calle de los Oficios 2014”*.

Una de las alumnas que participará es **María Esther Moya** -artista peruana- que se dedica a realizar caligrafía artística y *doodling*. Ella es parte de los **27 expositores** que tendrán un espacio al aire libre para dar a conocer y **generar una instancia de intercambio entre los creadores y la ciudadanía**.



María Esther Moya, realiza caligrafía artística y *doodling*. Fotógrafa: Daniela Fuenzalida.

Pero, ¿qué es realizar tipografía artística y *doodling*? **María Esther Moya nos contó en qué consisten estas disciplinas y como comenzó a dedicarse al arte.**

*“Descubrí la caligrafía cuando estudiaba Diseño Interior en Lima, Perú... Un día necesité una presentación de proyecto con esa tipografía y decidí aprenderlo. No es sino hasta que llegue a Chile, hace 22 años que empecé a desarrollarlo como actividad productiva. Y el DOODLING fue como un enamoramiento, cuando lo vi me encantó y le dio forma a eso que a veces hacemos todos de manera inconsciente. Yo no puedo dejar un papel sin decorarlo, suelo rayar mientras hablamos por teléfono, hacer cuadrículas de manera libre, soltar la mano y hacer ‘garabatos’ artísticos”*

, comentó la experta en caligrafía.

Además M. Moya agregó que *“a veces se lo que voy a hacer y otras simplemente dejo que la tinta cree sola, voy dibujando y llenando espacios, elaborando figuras con mucha dinámica y ornamentación”*, concluyó.



Obra de María Eshter Moya. Fotografía: Daniela Fuenzalida.

**Esta manifestación artística se práctica creando obras de arte a partir de tintes**, témperas e incluso productos tintóreos no tradicionales, que pueden expresar arte, como el vino, la vainilla, la chicha morada (maíz peruano) y el té. *“De esta manera puedo unir mi amor por la cocina con la buena letra”*, aseguró la artista peruana.

En relación a **cómo es percibido su arte en Chile**, la mujer aseguró que: *“Mi arte que no es mio sino universal -es poco conocido, poco difundido aquí-. Somos no más de 5 o 6 calígrafos en Chile, aunque hay gente que maneja el tema gráfico, diferentes tipografías y realizan trabajos artísticos importantes”*, afirmó Moya.

Finalmente María agregó que: *“No es lo mismo un ‘te amo’ tipeado que escrito a mano y en tipografía cursiva. La delicadeza de la caligrafía se contrasta con la técnica del **doodling, un arte hecho a través de líneas y rayados sin sentido**”*.



Elzbieta Majewska. Foto por Andrés Díaz.

Otra de las expositoras que estará presente este sábado es **Elzbieta Majewska**, artista teatral polaca y Magíster en Filología. Elzbieta **trae a nuestro país una manifestación artística originaria de su tierra natal, Cracovia, Polonia**. Por lo mismo, describe su arte como *“una inspiración nostálgica de la artesanía popular polaca conocida como Wycinanki (recorte de papel) característico de las zonas rurales y que se realizaba con tijeras de esquileo”*, comentó la artista.



Elzbieta realizando su arte, papel recortado impregnado en tinta china.

Elzbieta ha modernizado este arte, con una manifestación propia mucho más enérgica, llamativa y crítica. En cada trabajo que construye con papel couche, tijeras y tintas chinas, busca inspirar a otros a través de diseños que evocan la naturaleza, el milagro del nacimiento, el paisaje, el espacio y la femineidad.

**Fecha de creación**  
diciembre 2014