



“Nuevas miradas de greda” en Talagante

Descripción

Hasta el 15 de noviembre y de forma gratuita, la Sala de Arte Popular te invita a conocer las que comprende la exhibición.



SANTIAGO.- La exposición que tiene como sede

Talagante, ya está llegando a su fin, un poco más de un mes es el plazo que queda para conocer las increíbles muestras de arte que buscan crear un dialogo entre la producción tradicional y el desarrollo actual de la cerámica policromada.

La historia de esta tradición, comenzó a inicio del siglo XVII donde hoy está la Biblioteca Nacional y entonces se ubicaba el convento de Santa Clara. Ahí las religiosas desarrollaron una forma muy particular de artesanía: las locitas perfumadas.

La disciplina perduró por siglos, hasta que a fines del siglo XIX, el convento cambió de lugar y falleció la última monja locera, pero no las locitas. La fama que adquirieron estas obras fue debido a su fina



A partir de entonces hay dos líneas principales de

transmisión de la técnica, de dos mujeres que estuvieron en el convento: una viuda y una empleada que luego se fue a Talagante. Durante el siglo XX las locitas fueron perdiendo su perfume, porque no se encontraban los ingredientes, porque se sospechaba que esa preparación podía ser motivo de la ceguera que estaba afectando a las artesanas y porque finalmente se olvidó la fórmula.

La exposición reúne piezas creadas desde 1900 hasta la actualidad. Tradicionalmente elaboradas por mujeres, las figuras expuestas incluyen escenas como matrimonios, fondas y nacimientos. Además, se presentan cerca de 100 piezas de la colección del museo con otras 100 creaciones recientes de Huellas de Greda , organización de artesanas herederas de la tradición en Talagante.

Los horarios de la exhibición son:

Martes a viernes de 10 a 20 horas.

Sábados y domingos de 11 a 20 horas.

Fecha de creación

octubre 2015