



“Para esta colección quise romper con mis propios límites”

Descripción

De la cálida apertura de las tardes de finales de verano que nos despertaban con “Siesta”, su colección para esta temporada primavera/verano 2023, nos cierra ahora el diseñador afincado en Jaén Moisés Nieto, una de las principales voces de al panorama actual de la moda española por mostrar que se sumerge en el ambiente fastuoso y dramático de una velada tornasolada llena de centelleantes lentejuelas y destellos nocturnos con su propuesta para la próxima temporada Otoño/Invierno 2023, colección que el diseñador presentó finalmente este martes 22 de diciembre . de marzo, a cargo de la modelo Laura Ponte, la artista y aristócrata Lulú Figueroa y la reconocida actriz hispano-sueca Ingrid García-Jonsson.

El diseñador, que ejerce como director creativo de su casa de moda homónima, se ha negado a lanzar esta nueva colección en esta ocasión organizando un tradicional desfile, optando por presentar su nueva propuesta a través de una serie de fotografías de las que se desprenden los detalles y peculiaridades de cada una de las piezas de esta colección han sido explotadas. Piezas que componen un total de 18 estilismos encargados para mostrar esta triada de musas inmortalizadas a través del objetivo del siempre genial Javier Biosca, acompañado de la modelo Daniela Austen. Responsable de la elaboración de esta serie de fotografías tomadas en el evocador ambiente de la antigua residencia del Marqués de Cubas.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Se trata de una habitación en la primera planta de un edificio residencial en la calle Jorge Juan 15 de Madrid, en pleno corazón del elitista barrio de Salamanca de la capital española, construido por Francisco de Cubas en el siglo XVIII y hoy reservado para eventos como uno de los salones principales el grupo Monbull. Son las mismas peculiaridades que le llevan a ocupar este destacado puesto en la cartera de esta empresa especializada en el alquiler de habitaciones y entre las que podemos destacar las chimeneas de los salones, las molduras o la espectacular escalera de mármol de Carrara que une los suelos de el edificio, que en definitiva lo convertía en el telón de fondo perfecto

para construir el entorno y generar las sensaciones que el diseñador jienense quería impregnar en su última propuesta. Una colección con la que el diseñador, aunque en general se mantiene en las mismas líneas y dimensiones de sus propios códigos e identidad creativa, sin duda cambia de tono y revela una dosis extra de alta sofisticación, pocas veces mostrada de forma tan visible y elocuente en una de sus propuestas.

“No siempre me siento seguro diseñando ropa para la noche, pero para esta colección quería romper mis propios límites y atreverme a crear algo diferente y arriesgado”, explica el propio Moisés Nieto, subrayando el valor de la apuesta en la que se basa. esta colección Apuesta, por la que desde aquí reconocemos el logro de haberlo conseguido, a través de una serie de maquetas que parecen haber llegado a destapar lo que ahora se presenta como un rincón, bajo toda la potencia creadora que es famosa por haber surgido más de triunfante El diseñador español sigue dejándose apreciar por dentro.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Entre vestidos que se pliegan y la eterna elegancia del negro

Centrándose en las particularidades de los modelos de esta colección, en contraste con los tonos claros y “quemados” por el sol de su propuesta veraniega, el diseñador presenta ahora una colección a partir de la cual se recrea en los colores de la noche en la que se sumerge. la oscuridad y el dramatismo de unos negros dialogan con el blanco moteado y la plata estrellada. Colores que finalmente forman la base de esta colección, de la que finalmente da paso a contrapuntos en intensos verdes esmeralda, matices marrones y rojos fuego.

Inspirándonos en las decoraciones florales que adornan los grandes salones de los palacios del siglo XIX y en los mismos motivos grecorromanos que las acompañan, nos encontramos ante una colección de formas decididamente femeninas de las que los estampados dependen del estilo masculino tradicional redescubierto a la vez que da forma a cortes y estampados de fuerte inspiración naturalista. Una heterogénea suma de influencias que cristaliza en el marco de esta colección en piezas tan destacadas como esos vestidos vaporosos que parecen plegarse en la cintura como hojas a lo largo de sus nervios; en forma de estos conjuntos de pantalón y falda con chaqueta, fruto de esta reinterpretación de los códigos más típicos de la indumentaria masculina; o piezas tan imprescindibles en esta propuesta y con las que la diseñadora jienense parece alcanzar nuevas cotas de virtuosismo, como los modelos cubiertos de un sinfín de lentejuelas, este vestido holgado de efecto plateado y, en especial, este llamativo abrigo negro con cordones plateados.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

“Estos 18 looks, presentados bajo el paraguas de esta colección y “caracterizados por el predominio de vestidos y prendas de abrigo, son la clara seña de identidad de la marca”, afirma la casa de moda

española. Una identidad basada en “la sencillez del patrón”, una limpieza y refinamiento de líneas y lenguaje aquí “camuflado tras una apariencia elegante y distinguida”, pero manteniendo siempre la cualidad inherente a la propia identidad de la casa, para adaptarse “con delicadeza a la silueta femenina”.

En este sentido, el propio diseñador y director creativo, al frente de la firma de la casa de moda, añade “Nos centramos en la investigación constante” y pone especial atención a la hora de realizar un ejercicio de “comprensión del vestuario moderno” y “ inclusión ‘a través de la moda’ de la cultura que nos rodea”. “Para conseguirlo”, explica, “estamos trabajando constantemente en formas, materiales y tejidos”, que “les permita entender el vestuario actual y ampliar el lenguaje de la moda”, pero siempre partiendo de un mismo camino y una forma de Afrontando su principio inseparable como práctica en constante evolución, la firma española Moisés Nieto señala que cada nueva colección es “una evolución de la anterior”, que a su vez sienta “las bases de la siguiente”. “En lugar de presentar diseños radicalmente diferentes cada temporada”, señalan, “estamos pensando en cómo podemos construir sobre lo que ya existe y evolucionarlo de una manera que sea atractiva y relevante para nuestros clientes”, lo que ahora ha llevado a un camino a esta brillante colección de piezas cuyo punto de partida aún no sabemos qué nuevo reto se planteará el diseñador jiennense.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

Crédito de la foto: Moisés Nieto, Colección Otoño/Invierno FW23.

También te puede interesar...

Fecha de creación

marzo 2023